

ODIOS COTIDIANOS

PEDRO RIERA ◦ ALIÉNOR BENOIST ◦ AINOA REGADERA



Gracias a mi familia, por su confianza.
A Sagar, por su apoyo.
Y a Marta y Alba, por su cariño.
Ainoa Regadera

A mi madre.
Aliénor Benoist

A mis padres, que me enseñaron
de muy niño que no debía sentirme
superior a nadie. Y tampoco inferior.
Pedro Riera

ODIOS COTIDIANOS

- © Pedro Riera y Aliénor Benoist por el guion
- © Ainoa Regadera por las ilustraciones
- © Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe por la presente edición
- © Asociación Cazalla Intercultural por la presente edición
- © Jovesólides por la presente edición



jovesólides
JÓVENES HACIA
LA SOLIDARIDAD
Y EL DESARROLLO

Co-financiado por el Proyecto de la Unión Europea, programa de Derechos, Igualdad y Ciudadanía. (2014-2020)



Con la colaboración de
Álvaro Pons, director de la
Cátedra de estudios del cómic



El contenido de este cómic representa solo los puntos de vista de los socios del proyecto y son su responsabilidad. La Comisión Europea no aceptará ninguna responsabilidad fruto del uso de la información que en ellos se vierta.

Reservados todos los derechos. Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito del titular del copyright.





¿ENTONCES, ANA?

¿ES RACISTA
O NO ES
RACISTA
LA POLICÍA?



YO NUNCA HE DICHO
QUE NO FUERA RACISTA.

LO QUE PASA ES QUE, CUANDO TÚ
HABLAS, PARECE QUE SOLO OS PERSIGAN
A VOSOTROS. Y NO ES VERDAD. A MI
HERMANO LO PARAN CADA DOS POR TRES.



YA, PERO SI
TU HERMANO
SE CORTARA
LAS RASTAS, LO
DEJARÍAN EN PAZ.
NOSOTROS,
EN CAMBIO, NO
NOS PODEMOS
QUITAR LA PIEL.

ES FUNDAMENTAL HABLAR DE RACISMO CON
LA GENTE QUE NUNCA LO SUFRE PARA QUE
ENTIENDA CÓMO NOS SENTIMOS.



Y, CON SUERTE, CAMBIE ACTITUDES
QUE NO SABÍA QUE ERAN RACISTAS.

KISAI, TÍA, QUE NOS CONOCEMOS DESDE HACE AÑOS. HEMOS SALIDO MIL VECES DE FIESTA. Y NUNCA HE VISTO QUE LA POLICÍA TE PARARA O QUE UN PORTERO TE PROHIBIERA ENTRAR A UNA DISCOTECA.

PORQUE EN LA FACULTAD YO ERA LA ÚNICA NEGRA EN UN GRUPO DE BLANCOS. LA NEGRA BUENA, ¿ENTIENDES? LA QUE SE HA INTEGRADO.

PERO, A LA QUE NOS JUNTAMOS DOS NEGROS, YA NOS MIRAN COMO SI ESTUVIERAMOS TRAMANDO ALGO.



ESTÁIS TAN OBSESIONADOS CON EL RACISMO QUE, AL FINAL, CUALQUIER MIRADA QUE OS ECHEN LA INTERPRETÁIS COMO RACISTA. PERO NO SIEMPRE ESTAMOS PENSANDO MAL DE VOSOTROS.

SABÍA QUE ME IBAS A SALIR CON ESO. ¿CUÁNTAS VECES TE LO TENDRÉ QUE REPETIR? SOSPECHÉ DEL TIPO ESE PORQUE NO DEJABA DE RONDARNOS. NO PORQUE FUERA NEGRO.



¿TE ACUERDAS DE CUANDO TE ROBARON EL BOLSO EN AQUELLA DISCOTECA?



ERA EL RECOGEVASOS, ANA.

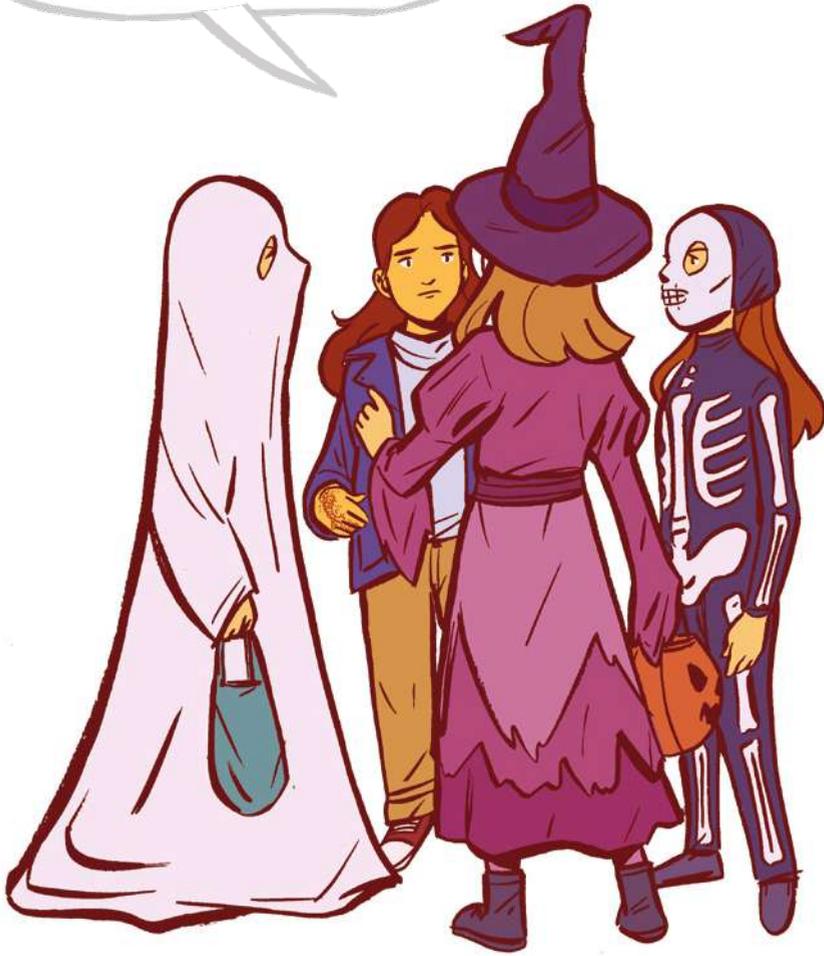
¿ENTONCES QUÉ ES LO QUE ESTÁS DICENDO? ¿QUE SOY RACISTA? ¿ES ESO? ¿Y POR QUÉ SOY TU AMIGA? RESPONDE. TÍA, QUE TE HE LLEVADO A CENAR A CASA DE MIS PADRES EN NOCHEBUENA. Y ESO NO LO HE HECHO POR NADIE MÁS.



Y DICEN QUE SOMOS NOSOTROS LOS QUE TENEMOS LA PIEL FINA.



VETE A LIMPIAR ESA MIERDA
DE LAS MANOS. AQUÍ NO NOS
GUSTAN LAS COSTUMBRES
DE FUERA.



PROFECÍA AUTOCUMPLIDA



EL PRIMER DÍA DE COLEGIO, MI GRAN MIEDO ERA NO CAER BIEN A LOS OTROS NIÑOS.



QUE NO QUISIERAN JUGAR CONMIGO.



YO TAMBIÉN LLORARÍA SI TUVIERA POR DELANTE UN FUTURO COMO EL SUYO.

PERO EL PELIGRO ERA OTRO.



¿A QUÉ TE REFIERES?

¿NO ESTÁS VIENDO A LA MADRE?

NO SEAS RACISTA.



DIME ALGO. Y SÉ SINCERO. ¿CÓMO TE IMAGINAS A ESA NIÑA EN EL FUTURO? ¿LA VES RECOGIENDO EL PREMIO NOBEL DE QUÍMICA?

¿POR QUÉ NO?

QUE SON MOROS, TÍO. EN VEZ DE PONERLA A HACER LOS DEBERES, LA TENDRÁN A HACER LOS DEBERES, LA TENDRÁN COCINANDO, FREGANDO SUELOS Y CUIDANDO DE SUS HERMANOS PEQUEÑOS. NO ME EXTRAÑARÍA QUE YA LE HUBIERAN ELEGIDO AL PRIMO CON LA QUE LA VAN A CASAR.



CÓRTATE UN POCO.



PERO SI ES VERDAD. ESA GENTE ES ASÍ.



VIVEN COMO SI SIGUIERAN EN EL PUEBLO CON LAS CABRAS. Y, CUANDO SUS HIJOS NO SE INTEGRAN, LA CULPA ES NUESTRA. SON LA HOSTIA. NO VALEN PARA LOS ESTUDIOS.

YA LO VERÁS. CUANDO ESA NIÑA EMPIECE LA ESO, NO SERÁ CAPAZ DE SEGUIR EL RITMO Y LA METERÁN A HACER UN MÓDULO DE PELUQUERÍA O DE COCINA.



ERES UN FACHA.

¿POR QUÉ? ¿POR DECIR LA VERDAD? LO QUE TE JODE ES QUE SABES QUE TENGO RAZÓN.



AHÍ ME ESPERABAN: LOS PREJUICIOS DE MIS PROFESORES, LOS PREJUICIOS DE MIS COMPAÑEROS Y LOS PREJUICIOS DE SUS PADRES.

ABIR Y YEISON ME PODÉIS
ACOMPañAR UN MOMENTO.



NUESTROS LIBROS ERAN
RECICLADOS Y, COMO NO
PAGÁBAMOS LOS MATERIALES,
NO NOS DABAN NI LA
AGENDA NI LA REGLA.



¿ESTÁIS
CONTENTOS?

A LOS SEIS AÑOS, FUI CONSCIENTE POR PRIMERA
VEZ DE QUE ALGUNOS NIÑOS ÉRAMOS DIFERENTES.

Y SIEMPRE ÉRAMOS LOS
MISMOS LOS QUE NOS
QUEDÁBAMOS EN EL COLEGIO
MIENTRAS EL RESTO DE
LA CLASE IBA DE EXCURSIÓN
AL ZOO O AL ACUARIO.



ABIR... ¿ME
PRESTAS LA REGLA?



SALVO POR EL IMBÉCIL
QUE SE PASÓ EL CURSO
RESTREGÁNDOME POR LA CARA
QUE NO HABÍA PAGADO LOS
MATERIALES, MIS COMPAÑEROS
NO SE PORTABAN MAL CONMIGO.



CUANDO JUGÁBAMOS AL CONEJITO
DE LA SUERTE, NADIE ME BESABA.
PERO NO ERA LA ÚNICA NIÑA A LA
QUE LE SUCEDÍA.



Y, EN EL PATIO, JUGÁBAMOS TODOS JUNTOS.



BASTANTE PEOR LO PASÉ A LOS NUEVE AÑOS, CUANDO EMPEZARON A METERSE CON LAS COSTUMBRES DE MI FAMILIA Y EL COLOR DE MI PIEL.



¿QUÉ LLEVAS AHÍ, ABIR?



ES HENNA. ME LA HA PUESTO MI MADRE PARA EL EID.



VETE A LAVAR. ESO ES UNA GUARRADA. Y FRÓTATE BIEN. NO QUIERO VER NI RASTRO DE ESA PORQUERÍA.

PERO ES QUE...

¡QUE TE VAYAS A LAVAR!



A PARTIR DE ESE DÍA, UN GRUPO DE NIÑAS EMPEZÓ A METERSE CONMIGO.



HUELES MAL.

APESTAS.

DAS ASCO.

SEGURO QUE NO SE DUCHA PORQUE DESTIÑE.



LOS INSULTOS NO TARDARON EN TRANSFORMARSE EN VIOLENCIA.



¡QUE NO ESCAPE!

YO ERA MÁS RÁPIDA QUE ELLAS.



PERO ALGUNOS DÍAS ME ALCANZABAN.



MI PADRE DICE QUE LOS MOROS SOIS TODOS TERRORISTAS.

¡VETE A TU PAÍS!

¡GUARRA!



VAMOS A ESPERAR UN POCO.

¿A QUÉ?
¿A QUE LA MANDEN AL HOSPITAL?



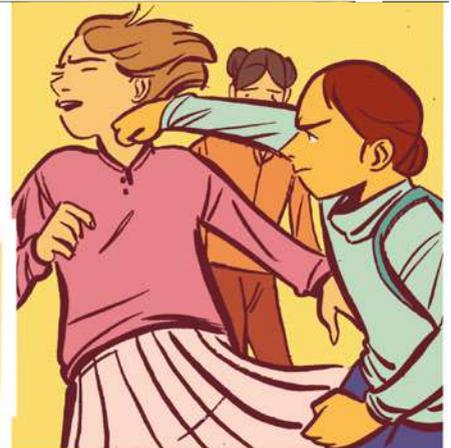
HACE YA DOS SEMANAS QUE NO LE PEGAN. Y LOS PADRES MARROQUÍES TENEMOS FAMA DE CONFLICTIVOS. SI PROTESTAMOS, PODEMOS EMPEORAR LA SITUACIÓN DE ABIR.

NO ME VOY A QUEDAR DE BRAZOS CRUZADOS MIENTRAS PEGAN A MI HIJA.

LO QUE ME CUENTA ME SORPRENDE, ESAS NIÑAS NUNCA HAN CAUSADO PROBLEMAS. AUN ASÍ, LE PROMETO QUE A PARTIR DE AHORA ESTAREMOS VIGILANTES. EN CUANTO A LAS AGRESIONES EN SÍ, NOSOTROS NO PODEMOS ACTUAR SOBRE SITUACIONES QUE SE HAN PRODUCIDO FUERA DEL CENTRO. PARA ESO DEBERÍA ACUDIR A LA POLICÍA.



AQUELLA SERÍA MI ÚLTIMA PALIZA. CUANDO DESCUBRIERON QUE YO TAMBIÉN SABÍA MORDER, ME DEJARON EN PAZ.



EN LA ESO, LAS TORNAS CAMBIARON. DE REPENTE, LOS CHICOS QUE NOS HABÍAN HOSTIGADO EN PRIMARIA NOS TENÍAN MIEDO.



QUÉ, IMBÉCIL...
¿QUIERES
QUE TE
PRESTE LA
REGLA?



NO TIENEN
REMEDIO.



IR DE MALOTAS ERA UNA
SENSACIÓN ESTUPENDA.



CREÍAMOS QUE NOS HABÍA LLEGADO
EL TURNO DE ESTAR EN UNA POSICIÓN
DE FUERZA. DE DESQUITARNOS.

PERO SEGUÍAMOS DEL LADO DE
LOS PERDEDORES. MÁS QUE NUNCA.

TAMPOCO HACÍAMOS NADA DEL OTRO MUNDO. ÉRAMOS MÁS INDISCIPLINADAS Y CONTESTONAS Y DEJAMOS UN POCO DE LADO LOS ESTUDIOS.

TENÍAMOS OTRAS PRIORIDADES.

¿TAN MAL HA IDO?

EL CRETINO QUERÍA PEDIRME CONSEJO SOBRE LA CHICA QUE LE GUSTA.

ESTO DE SER LA AMIGA ENROLLADA ES UN ASCO.

AHORA NO ME SIENTO CAPAZ DE AGUANTAR UNA CLASE DE BIOLOGÍA. ¿ENOS VAMOS POR AHÍ?

QUÉ IMBÉCIL.

VENGA.

NUESTRAS NOTAS SE RESINTIERON.

DESDE QUE HA EMPEZADO LA ESO, LAS NOTAS DE ABIR HAN CAÍDO EN PICADO. ESTE AÑO VA A APROBAR. PERO EL CURSO QUE VIENE LE VAN A EXIGIR MUCHO MÁS. Y, CON SU ACTITUD, DUDO QUE SE LO PUEDA SACAR. QUIZÁS SEA EL MOMENTO DE PLANTEARSE LA POSIBILIDAD DE APUNSTARLA A FORMACIÓN PROFESIONAL.

NO SÉ... DE PELUQUERÍA O DE COCINA.

LA IDEA DE HACER UN MÓDULO DEPORTIVO NO ME PARECÍA MAL.



LLEGUÉ A CONVENCERME DE QUE NO VALÍA PARA LOS ESTUDIOS.

LO MÁS PELIGROSO DE LOS PREJUICIOS ES QUE TÚ MISMA PUEDES ACABAR CREYENDO QUE SON CIERTOS.



POR SUERTE, YO TENÍA A MI MADRE. ELLA ME OBLIGÓ A SEGUIR CON LOS ESTUDIOS.



NO LE IMPORTABA QUE DESPUÉS NO QUISIERA IR LA UNIVERSIDAD. PERO QUERÍA QUE TUVIERA LA OPCIÓN.



DE LOS SIETE QUE FORMÁBAMOS EL GRUPO DE ENTONCES, SOLO KISAI Y YO ACABAMOS EL BACHILLERATO Y FUIMOS A LA UNIVERSIDAD.



INTEGRACIÓN

KISAI TAMBIÉN TUVO QUE ENFRENTARSE A LOS PREJUICIOS.



PERO SU SITUACIÓN ERA MUCHO MÁS CÓMODA QUE LA MÍA.



A ELLA TAMPOCO LA BESABAN CUANDO JUGÁBAMOS AL CONEJITO DE LA SUERTE.

SU FAMILIA NO ERA POBRE. CADA CURSO ESTRENABA LIBROS E IBA A TODAS LAS EXCURSIONES.

Y TENÍA UN HERMANO MAYOR QUE LA PROTEGÍA.



PERDONA, HA SIDO SIN QUERER.



SU PUNTO DÉBIL ERA QUE, CUANDO SE METÍAN CON ELLA, SE QUEDABA PARALIZADA.



HOY TE HE TRAÍDO YO EL DESAYUNO, KISAI.



ESE BLOQUEO LA SITUÓ EN CABEZA EN LA CARRERA POR CONVERTIRSE EN LA VÍCTIMA DEL GRUPO DE ACOSADORAS DE LA CLASE.



QUÉ MALEDUCADOS SON EN LA SELVA. NO ME HA DADO NI LAS GRACIAS.

ES HENNA. ME LA HA PUESTO MI MADRE PARA EL EID.



PERO YO LA ADELANTÉ EN EL ÚLTIMO SUSPIRO.

¡QUE TE VAYAS A LAVAR!



BUF...



CONSCIENTE DE QUE SE HABÍA LIBRADO POR MUY POCO, KISAI SE JURÓ QUE HARÍA LO QUE FUERA NECESARIO PARA NO ENCONTRARSE NUNCA MÁS EN UNA SITUACIÓN EN QUE LA PUDIERAN ACOSAR.



SU OBJETIVO ERA PASAR DESAPERCIBIDA ENTRE SUS COMPAÑEROS. SER UNA MÁS.

O SEA, PARECER MÁS BLANCA.



LE PIDIÓ A SU MADRE QUE LE ALISARA EL PELO.



COMO EL AGUA SE LO ENCRESPABA, TUVO QUE ABANDONAR LA NATACIÓN. AUNQUE A ELLA LE ENCANTABA NADAR, LE PARECIÓ UN SACRIFICIO MENOR.



EN ESE MOMENTO, SI LA HUBIERAN DEJADO, SE HABRÍA BLANQUEADO LA PIEL.



EMPEZÓ A VESTIRSE COMO LAS CHICAS MÁS POPULARES DE LA ESCUELA.



Y, PARA COMBATIR EL PREJUICIO DE QUE LOS HIJOS DE INMIGRANTES BAJABAN EL NIVEL DE LA CLASE, SE PUSO A ESTUDIAR EN SERIO Y EMPEZÓ A SACAR SOBRESALIENTES.



NO QUISO DEFRAUDAR
A SUS COMPAÑERAS.

OTRO ESTEREOTIPO, EN CAMBIO, LO ASUMIÓ.
COMO ERA NEGRA, TODOS DIERON POR SENTADO
QUE SERÍA BUENA JUGANDO AL BALONCESTO.



PRONTO SE CONVIRTÓ EN
LA ESTRELLA DEL EQUIPO.



CADA NOCHE SE IBA
A DORMIR REVENTADA.



PERO EL ESFUERZO
DIO SUS FRUTOS.



SE SENTÍA ACEPTADA.
NORMAL.



HASTA QUE UNA COMPAÑERA DEL EQUIPO DE BALONCESTO LA INVITÓ A UNA FIESTA EN LA URBANIZACIÓN DONDE VIVÍA.



SU PADRE LA PASÓ A BUSCAR.



PERO NADIE OYÓ EL TIMBRE.

¡CUMPLEAÑOS FELIZ!
¡CUMPLEAÑOS FELIZ!



SÍ, UN NEGRO.

FUE UN INCIDENTE MUY DESAGRADABLE.



¡ES NUESTRO INVITADO!

¡ES NUESTRO INVITADO!



¡QUÉ VERGÜENZA! COMO SI TODOS LOS NEGROS VINIERAIS A ROBAR.

VOSOTROS NO SOIS COMO LOS DEMÁS.

ES VERDAD, TÚ TE HAS INTEGRADO MUY BIEN.



¿INTEGRADO? PERO... SI YO HE NACIDO AQUÍ.



HIJA, ME GUSTARÍA DECIRTE QUE LO QUE ME HA SUCEDIDO HOY NO TE PASARÁ NUNCA A TI. PERO NO QUIERO MENTIRTE. ANTES O DESPUÉS TE CRUZARÁS CON UN RACISTA. ES INEVITABLE.



LO QUE TIENES QUE RECORDAR ES QUE NO PODEMOS DARLE A UN RACISTA LA SATISFACCIÓN DE QUE NOS ESTROPEE EL DÍA. ASÍ QUE OLÍDATE DE LOS GUARDAS DE SEGURIDAD Y ALEGRA ESA CARA.



PERO ELLA NO ESTABA PENSANDO EN LOS GUARDAS DE SEGURIDAD.



KISAI ACABABA DE DESCUBRIR QUE, PESE A TODO EL ESFUERZO QUE HABÍA HECHO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, SUS AMIGAS NO LA CONSIDERABAN UNA IGUAL. Y NUNCA LO HARÍAN.



LOS COMENTARIOS DE SUS AMIGAS SEGUÍAN RESONANDO EN SU CABEZA UNA SEMANA MÁS TARDE, DURANTE EL PARTIDO QUE LES PODÍA DAR EL PASE A LA FINAL DE LA LIGA INFANTIL.

EMPATABAN A FALTA DE CINCO SEGUNDOS. LA ESTRATEGIA ERA PASARLE LA BOLA A KISAI PARA QUE ENTRARA A CANASTA. SI TENÍA UN TIRO FÁCIL, LO APROVECHARÍA. SI NO, PROVOCARÍA LA PERSONAL.



EL DESENLACE FUE GLORIOSO.



EN VEZ DE ATACAR, KISAI SE VOLVIÓ HACIA SU PROPIA CANASTA.



EL PÚBLICO SE QUEDÓ TAN ATÓNITO, QUE NADIE SE MOVIÓ DE SU ASIENTO... BUENO, CASI NADIE.



ESE FUE EL DÍA QUE NOS HICIMOS ÍNTIMAS AMIGAS.

UN MUSULMÁN
ENTRA EN UN
BAR Y...

¡BUUMMM!



CENTRO COMERCIAL

MI HERMANO NO SE TOMA NADA EN SERIO. ES UN CRETINO.



A VECES, PARECE QUE AÚN TIENE DIEZ AÑOS.



HIJO, ¿VAS A TARDAR MUCHO? TENGO QUE DUCHARME.

YA ESTOY, MAMÁ.



A MÍ SIEMPRE ME ESTÁ CONTANDO CHISTES DE MUSULMANES PARA FASTIDIARME.



¡¡AHMED!!

Y LO QUE MÁS ME JODE ES QUE ALGUNOS SON GRACIOSOS.



ENTRE QUE SE JUNTÓ CON LOS MÁS GAMBERROS DE LA CLASE Y ESA CARA DE MARROQUÍ QUE SE GASTABA, SIEMPRE SE ESTABA METIENDO EN LÍOS.





¿ME ESTÁS SIGUIENDO?

HAGO MI TRABAJO.



¿QUÉ PASA? ¿QUE PORQUE TENGO CARA DE MORO YA DAS POR SUPUESTO QUE VENGO A ROBAR?



¿NO VAS A COMPRAR ESO?

YA NO. SOIS UNOS RACISTAS.



PERO, A VECES, TENÍA SALIDAS ABSOLUTAMENTE GENIALES.

JODER, AHMED, CÓMO MOLA TENER UN COLEGA MORO.

YA TE DIGO.

ESTÁ CLARO QUE
NOSOTROS SUFRIMOS
MÁS RACISMO.

NO SABES
DE LO QUE
HABLAS.



EL RETO



YO ME VOY YA.

ESPERA. DÉJAME VER
CÓMO VAS VESTIDA.



ESTÁS GENIAL.



TE ESPERARÉ EN EL BAR DE ENFRENTE.

QUE GANE
LA PEOR.



A KISAI SE LE HA OCURRIDO UN RETO PARA
AVERIGUAR QUIÉN SUFRE MÁS RACISMO
DE LAS DOS. ES UNA IDEA MUY LOCA.



VIO UN ANUNCIO PARA UN PUESTO DE TRABAJO
DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN UN BANCO Y ME
CONVENCÍO PARA QUE NOS PRESENTÁRAMOS.



FALSIFICAMOS UNOS CV PARA SER
LAS CANDIDATAS IDEALES Y NOS
PUSIMOS NOMBRES DE ESPAÑOLAS
DE TODA LA VIDA PARA QUE NO
SOSPECHARAN NUESTRO ORIGEN.

AMBAS HEMOS CONSEGUIDO UNA ENTREVISTA HOY, CON APENAS UNA HORA DE DIFERENCIA.



LAS REGLAS SON SENCILLAS.



HEMOS DE ESFORZARNOS POR CONSEGUIR EL TRABAJO, DE FORMA QUE LO ÚNICO QUE TENGAN EN NUESTRA CONTRA SEA, EN MI CASO, MI ATUENDO, Y EN EL DE KISAI, SU COLOR DE PIEL.



PLANTA CINCO.

AQUELLA DE LA QUE SE LIBREN MÁS RÁPIDO DEMOSTRARÁ QUE SUFRE MÁS RACISMO.



QUEDAMOS EN QUE YO ME VESTIRÍA DE FORMA QUE ME IDENTIFICARAN DE INMEDIATO COMO MUSULMANA.



PERO NO ESPECIFICAMOS QUÉ PRENDAS ME PODÍA PONER.





BUENOS DÍAS, SOY ANA PÉREZ, ME HABÉIS CITADO PARA UNA ENTREVISTA.



SÍ, UNA MORA...



ANA, PERDONE, ¿PUEDE VENIR UN MOMENTO?



ME ACABAN DE AVISAR DE QUE YA HAN COGIDO A ALGUIEN PARA EL PUESTO. SIENTO QUE LA HAYAMOS HECHO VENIR POR NADA.



TÍA, QUE TODAVÍA ESTABAN HABLANDO DE LA MORA QUE SE HA PRESENTADO A LA ENTREVISTA. TODA CUBIERTA Y DE NEGRO. ¿TE SUENA?





QUÉ BURRAS. MONTAMOS ESTE POLLO PARA AVERIGUAR QUIÉN SUFRE MÁS RACISMO, Y LO ESTROPEAMOS PORQUE NOS PONEMOS A COMPETIR ENTRE NOSOTRAS.



¿QUÉ TAL TE HA IDO? CUENTA.



LO PRIMERO QUE HA HECHO EL TIPO HA SIDO FELICITARME POR MI BUEN ESPAÑOL.



Y CUANDO LE HE DICHO QUE SOY TAN ESPAÑOLA COMO ÉL, SE HA PUESTO ROJO COMO UN TOMATE Y SE HA PASADO CINCO MINUTOS INTENTANDO DEMOSTRARME QUE NO ERA RACISTA.



¿NO ME DIGAS QUE TE HA SALIDO CON LO DEL AMIGO NEGRO?



JA, JA, NO ME LO PUEDO CREER. PEOR. ME HA DICHO QUE LE ENCANTABA LA NBA.



AL FINAL, LA ENTREVISTA ME LA HA HECHO.



PERO PORQUE NO ENCONTRABA LA FORMA DE LIBRARSE DE MÍ SIN PARECER RACISTA.



SOLO ESTABA GUARDANDO LAS APARIENCIAS.



PUES CONMIGO NO SE HA SENTIDO OBLIGADO A GUARDAR LAS APARIENCIAS.

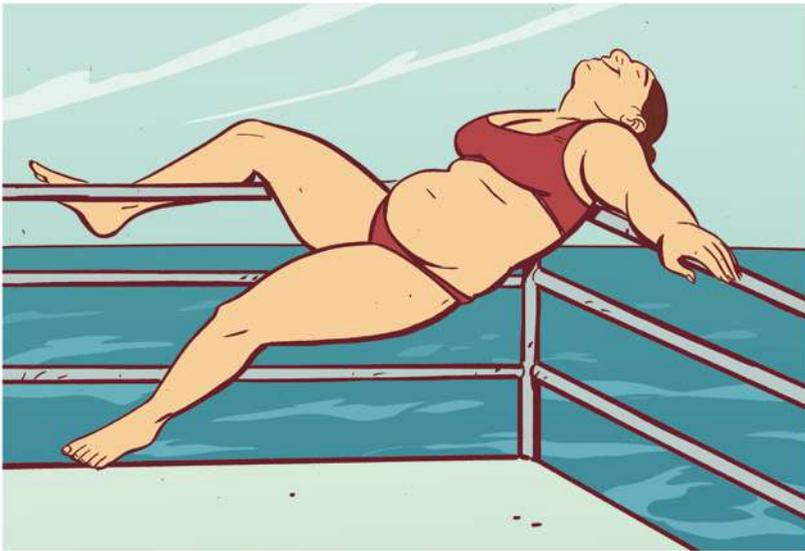
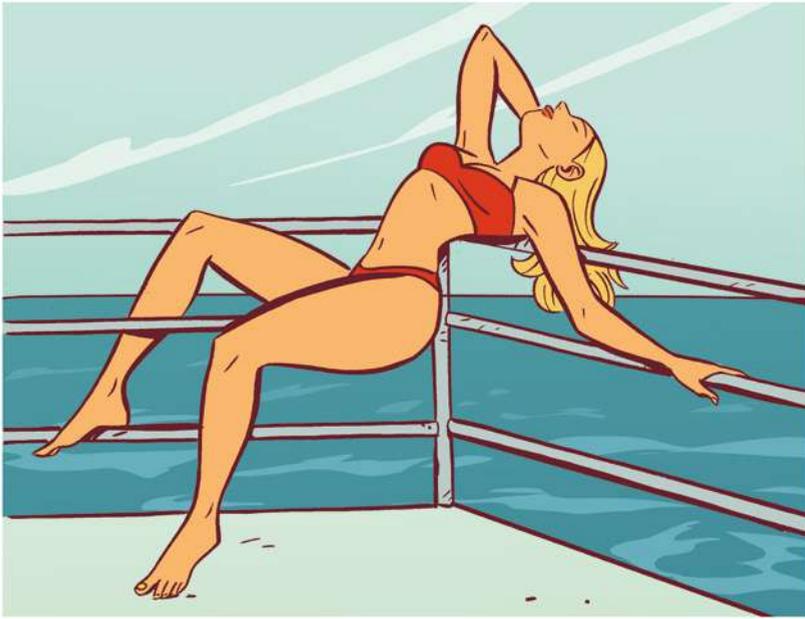


LE HA BASTADO CON ECHARME UN VISTAZO PARA DECIDIR QUE NO SERVÍA PARA EL PUESTO.



Y PARA MÍ NO ES UN JUEGO. YO NECESITO EL TRABAJO.





¡GORDA!

GLORIA AVERIGUÓ QUE ERA GORDA A LOS CINCO AÑOS.

VETE. NO QUIERO JUGAR CONTIGO. ¡ERES GORDA!

DESDE ENTONCES, SE TUVO QUE ACOSTUMBRAR A OÍR COMENTARIOS SOBRE SU CUERPO.

TÍO, ESCONDE EL BOCADILLO, QUE VIENE LA GORDA.

JA

JA

JA

A LOS SIETE AÑOS.

¡BAJA DE AHÍ! ¡QUE ME LA VAS A ROMPER!

A LOS NUEVE AÑOS.

A LOS DIEZ.

PERDONE SEÑORA. ESO NO LE CABE A SU HIJA.

¡JODER CON LA GORDA! ¡CRUZA DE UNA VEZ!

A LOS ONCE.



PERDONA, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO?

A LOS CATORCE.



A MI AMIGO LE GUSTAS, PERO ES MUY TÍMIDO Y NO SE ATREVE A DECÍRTELO. ESE. EL ALTO.



QUÉ HIJO DE PUTA. ¿CÓMO HAS PODIDO DECIRLE A LA GORDA QUE ME GUSTA?



¡TE PASAS EL DÍA COMIENDO!

¡SAL A HACER ALGO DE DEPORTE!

A LOS QUINCE.



¿ASÍ SALES A LA CALLE, HIJA? ¿NO TIENES SENTIDO DEL RIDÍCULO?



NO ME EXTRAÑA
QUE ESTÉ COMO
UNA VACA.

A LOS
DIECISÉIS.



¿A QUIÉN SE CREE QUE ENGAÑA
CON ESA ENSALADA? SEGURO QUE
EN CASA SE HINCHA A DÓNUTS.



¡GORDA!



COMO TE TOQUE
LA GORDA AL
LADO, ME VOY
A DESCOJONAR.



NO ENTIENDO POR QUÉ NO BEBES, TÍA. TÓMATE UN CHUPITO. YA VERÁS CÓMO TE ANIMAS.

NO NECESITO BEBER PARA DIVERTIRME.

A LOS DIECISIETE.

CON LA CARA QUE PONES, CUALQUIERA LO DIRÍA.



¿O ES QUE TE HAS ENFADADO POR LO QUE TE HE DICHO?



TÍA, QUE YO TE QUIERO. SI TE DIGO QUE HAS DE PONERTE A DIETA ES PORQUE ME PREOCUPA TU SALUD.



NO SEAS TONTA. SI NO TE PRESENTO A MIS AMIGOS ES PORQUE NO TE CAERÍAN BIEN.

¿CÓMO ME VOY A AVERGONZAR DE TI CON ESA CARITA QUE TIENES?

TODOS AQUELLOS COMENTARIOS CON LOS QUE LA BOMBARDEARON A DIARIO DURANTE AÑOS LLEVABAN IMPLÍCITO EL MISMO MENSAJE: TU CUERPO ES ASQUEROSO Y DEBES ODIARLO.



EL MENSAJE CALÓ PROFUNDAMENTE EN GLORIA.



¿SUBES O QUÉ?

CUANDO SALÍA A LA CALLE, TRATABA DE HACERSE INVISIBLE.



VESTÍA ROPA AMPLIA, PREFERENTEMENTE NEGRA; CAMINABA POR EL BORDE DE LA ACERA PARA NO MOLESTAR A LOS PEATONES; EN LOS BARES, SE SENTABA EN EL RINCÓN MÁS DISCRETO; DEJÓ DE IR A LA PLAYA...



NO QUERÍA INCOMODAR A LA GENTE IMPONIÉNDOLE SU CUERPO.



SER GORDA ERA UNA MIERDA.

JODER, TÍA. OTRA VEZ VEINTE MINUTOS TARDE.



GLORIA NO ERA GORDA POR UN DESAJUSTE HORMONAL O PORQUE HUBIERA SUFRIDO UN TRAUMA DE INFANCIA.



INTENTÓ ADELGAZAR. HIZO DIETAS. MUCHAS. NINGUNA FUNCIONÓ. LO QUE PERDÍA CON GRANDES SACRIFICIOS, LO RECUPERABA EN POCAS SEMANAS. Y CON ALGÚN KILO EXTRA.

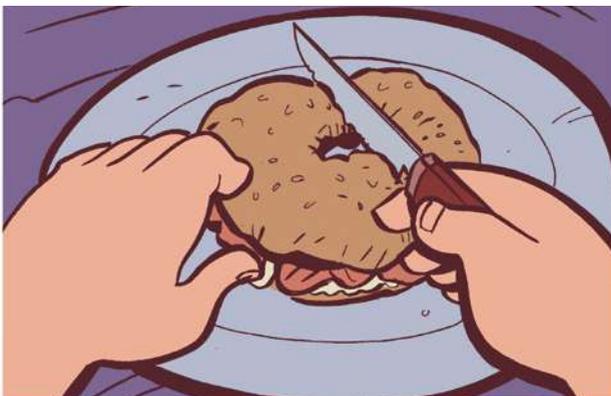
YA VALE. NO TE SIRVAS TANTO



ESO LA HACÍA SENTIR AÚN MÁS CULPABLE.

TENÍA UNA PREDISPOSICIÓN GENÉTICA A ENGORDAR Y LE ENCANTABA COMER.

ESTABA CONVENCIDA DE QUE NO CONSEGUÍA TENER UN FÍSICO NORMAL PORQUE ERA VAGA E INDISCIPLINADA. PORQUE NO TENÍA FUERZA DE VOLUNTAD.



CADA VEZ SE GUSTABA MENOS.



CON 18 AÑOS, GLORIA CONOCIÓ A SARA EN UNA MANIFESTACIÓN DEL 8 M. ELLA LA INTRODUJO EN EL ACTIVISMO GORDO.

NO SOLO ODIAN NUESTROS CUERPOS, SINO QUE TRATAN DE CONVENCERNOS DE QUE, CUANDO ADELGACEMOS, SEREMOS FELICES.



Y ESA ES UNA MENTIRA PELIGROSA, PORQUE NOS EMPUJA A RELACIONARNOS CON NUESTRO CUERPO A TRAVÉS DEL ODIIO, A SOMETERLO A DIETAS SALVAJES, A DEGRADARLO.

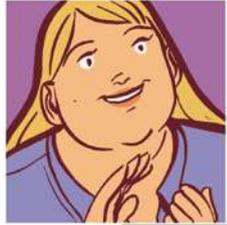


EL SECRETO PARA SER FELIZ NO ES PERDER PESO, SINO SENTIRTE A GUSTO CON TU CUERPO.

¿EN SERIO QUE ESO SE CONSIGUE?



VENTE A VERNOS EL SÁBADO QUE VIENE. HEMOS MONTADO UN ESPECTÁCULO. SE LLAMA KABARET GORDO.



BRAVO.

GUAPÍSIMAS.

SOIS LAS MEJORES.



QUÉ VALIENTES SOIS. YO NUNCA SERÉ CAPAZ DE HACER ALGO ASÍ.

¿NO HABRÁS SENTIDO VERGÜENZA AJENA?

¡QUÉ DICES! AL CONTRARIO. ESTÁIS ESTUPENDAS.



¿SEGURO QUE NO TE PARECEMOS FEAS?

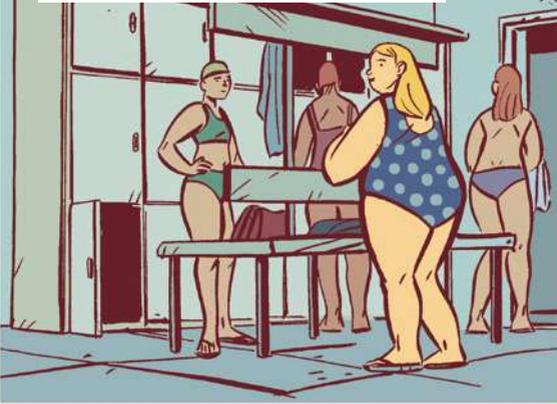
¡PARA NADA!

PUES YA SABES POR DÓNDE HAS DE EMPEZAR. TIENES QUE APRENDER A MIRARTE CON LOS MISMOS OJOS CON LOS QUE NOS MIRAS A NOSOTRAS.



LLEVA UN TIEMPO, PERO SE CONSIGUE. CRÉEME. EL ESPEJO NO SERÁ SIEMPRE TU ENEMIGO.

EL PROCESO DE RECONCILIACIÓN CON SU CUERPO FUE LARGO Y LENTO.



LE LLEVÓ TRES AÑOS REUNIR EL VALOR DE VOLVER A BAÑARSE EN UNA PISCINA PÚBLICA.

CON LA NATACIÓN, DESCUBRIÓ QUE HABÍA DEPORTES QUE LE PERMITÍAN DISFRUTAR DE SU CUERPO.



HASTA ENTONCES, SOLO HABÍA IDO AL GIMNASIO PARA PERDER KILOS. HACER EJERCICIO ERA PARA ELLA UNA TORTURA.



NO FUE LA ÚNICA ACTIVIDAD FÍSICA QUE RECUPERÓ.



SEGUÍA SIN ADELGAZAR, PERO DISFRUTABA COMO UNA LOCA.

LA MEDITACIÓN LA AYUDÓ
A ACEPTARSE COMO ERA.



DURANTE LAS SESIONES SE SENTÍA EN
CONEXIÓN CON LA NATURALEZA. Y EN LA
NATURALEZA LOS CUERPOS SON NEUTROS.
NO SE LES JUZGA POR SU ASPECTO.

ESTAMOS
LISTAS.



HACERSE VEGETARIANA
LE PERMITIÓ CUIDAR SU
SALUD SIN RENUNCIAR AL
PLACER DE LA COMIDA.

TRAS SIETE AÑOS DE
TRABAJO DIARIO, HABÍA
GANADO AUTOESTIMA.



SIN EMBARGO, AÚN LE QUEDABA
MUCHO CAMINO POR RECORRER.



SEGUÍA TENIENDO DÍAS
BUENOS Y DÍAS MALOS.

LOS DÍAS MALOS, UN SIMPLE COMENTARIO
PODÍA HUNDIRLA EN LA MISERIA.



¡MIRA CÓMO SE
PONE LA GORDA!



¿HABLAS DE MÍ?
¿DE VERDAD
ESTOY GORDA?



SI NO ME LO LLEGAS A DECIR, NO
ME DOY CUENTA. ES QUE NO TENGO
ESPEJO EN CASA, ¿SABES? SUERTE
QUE ERES TAN OBSERVADOR.
ME HAS CAMBIADO LA VIDA, TÍO.

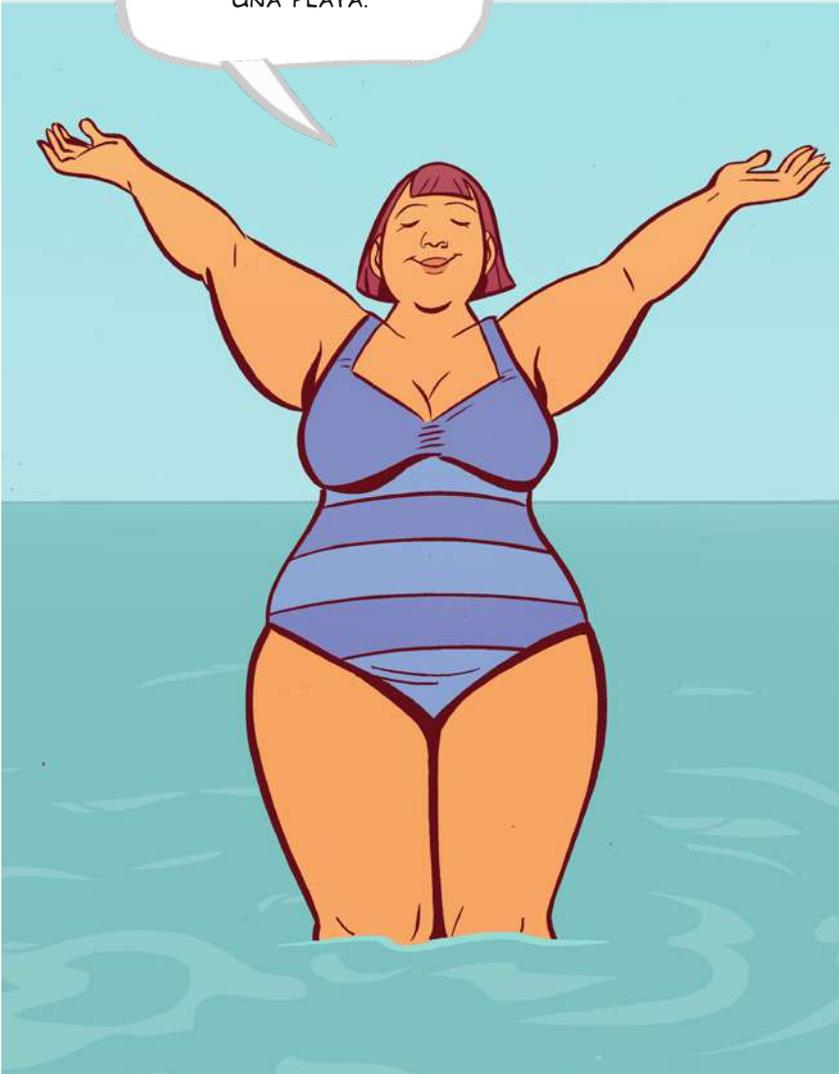


EN SERIO,
MUCHAS
GRACIAS.



PERO LOS DÍAS BUENOS
ERAN LA LECHE.

MUY SENCILLO:
SOLO NECESITAS
UN CUERPO Y
UNA PLAYA.



**¿CÓMO TENER EL CUERPO
DE PLAYA PERFECTO?**



ES QUE ENCIMA NO SON
NADA AGRADECIDOS.

ESTO LO ARREGLABA YO RÁPIDO. AL
QUE NO SE INTEGRA, PATADA EN EL
CULO Y DE VUELTA PARA SU PAÍS.



¿LES DECIMOS ALGO?

NOSOTRAS NO.



HACE UN TIEMPO, LLEGAMOS
A LA CONCLUSIÓN DE QUE
HAY QUE RESERVAR LA ENERGÍA
PARA LA GENTE QUE ESTÁ
DISPUESTA A ESCUCHARTE.



Y A ESOS DOS NI EN BROMA LOS
VAMOS A HACER CAMBIAR DE OPINIÓN.



PUES A MÍ ME CABREA LA GENTE
QUE SE MUESTRA ABIERTAMENTE
RACISTA. NO SÉ. CREO QUE
SIEMPRE VALE LA PENA DECIRLES
ALGO. AUNQUE SOLO SEA PARA
QUE SE SIENTAN INCÓMODO.



TOTALMENTE DE ACUERDO CONTIGO.

PERO NOSOTRAS NO PODEMOS PASARNOS EL DÍA DISCUTIENDO.

ES UNA CUESTIÓN DE SALUD MENTAL.



LOS TÍOS TAPAN A SUS MUJERES CON UNA CORTINA Y LUEGO EL RACISTA SOY YO.



¡OYE, VOSOTROS, CORTAOS UN POCO!!



ESTO ES UNA CONVERSACIÓN PRIVADA, ASÍ QUE NO TE METAS.



¡PUES BAJAD LA VOZ, YO TAMBIÉN ESTOY HARTA DE ESCUCHAROS!

SÍ, SOIS UNOS RANCIOS.



VENGA, VÁMONOS.
NO VALE LA PENA.



EL RACISMO ES UN
ENEMIGO PODEROSO.



SI SOLO LO COMBATIMOS
LA GENTE QUE LO SUFRE,
NUNCA ACABAREMOS CON ÉL.



LA PRÓXIMA RONDA VA
A CUENTA DE LA CASA.

PARA DERROTARLO SE NECESITA
LA IMPLICACIÓN DE TODOS.

BIOGRAFÍAS

Pedro Riera es escritor y guionista de cómic. Como guionista de cómic ha publicado dos novelas gráficas. *El coche de Intisar* (Glénat), con dibujo de Nacho Casanova, trata sobre la situación de las mujeres en Yemen y recibió el premio de la cadena estatal francesa France Info al mejor cómic de actualidad y reportaje 2013, y el premio de los lectores del IV Salón del Cómic Social de Santa Coloma (2013).

Intisar en el exilio (Astiberri), dibujada por Sagar, es la segunda parte de la saga y aborda la Primavera Árabe y la guerra de Yemen. Ha sido galardonado con el premio Conocer el presente del Splash Sagunto (2020). Como novelista ha publicado una docena de libros, principalmente de literatura juvenil. Sus obras han sido premiadas en varias ocasiones.

Aliénor Benoist es diplomada en ciencias políticas, antropología social, desarrollo, paz y conflictos, y derechos humanos. Actualmente ejerce de analista política, de género e inclusión, y derechos humanos en misiones de observación electoral por todo el mundo. Trabaja para diversas ONG y organizaciones internacionales.

Odios cotidianos es su primera obra como guionista de cómic.

Ainoa Regadera es dibujante de cómic e ilustradora. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha ampliado sus estudios en la Universidad de Tsukuba en Japón. Titulada en Arte Gráfico de la Escuela Joso. Galardonada con el premio Obra Finalista de la Mostra de Còmic de la Ciutat de Cornellà 2019.

AGRADECIMIENTOS

Este cómic es parte del proyecto 'COCO: contra el odio cotidiano', liderado por Cazalla Intercultural en colaboración con Jovesólides y la Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe. El proyecto está cofinanciado por la Unión Europea, en concreto por el Programa Derechos, Igualdad y Ciudadanía (2014-2020).

El contenido del cómic se ha apoyado en el conocimiento de las voces expertas que aparecen a continuación. Un contenido extraído tras varias sesiones de diálogo y reflexión colectiva.

- Ahmad Khalifa, Asociación Marroquí para la Integración de Inmigrantes.
- Alberto Senante, Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).
- Álvaro Pons, Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV.
- Blanca Tapia, Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA).
- Claudia Jimeno, activista contra la gordofobia.
- Daniel Gil-Benumea, Centro de Estudios sobre el Madrid Islámico (CEMI-FUNCI).
- Dayana Catá, Afrofémias.
- Dominika Sadowska, Programa Nacional de Prevención de la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia (Polonia).
- Kai Guerrero
- Lydia Dionís, Observatorio Blanquerna de Comunicación, Religión y Cultura.
- Míriam Hatibi, escritora y activista antirracista.
- Natalia Monje, Ecos do Sur.
- Safia El Aadam, comunicadora y activista antirracista.
- Shalini Arias, Fundación porCausa.
- Víctor Pool, Poder Migrante.
- Zenib Laari Inoune, activista antirracista.

Este cómic se ha nutrido asimismo del trabajo de muchas otras personas y colectivos que luchan a diario contra el racismo, la islamofobia y la violencia estética, y que, a través de libros, artículos, vídeos, documentales, series, películas, charlas online y una incansable actividad en redes sociales, están dando a conocer al mundo una realidad que demasiada gente desconoce o se niega a ver. Sin su aportación, este cómic no existiría. Muchas gracias a todos ellos.

En el marco de este proyecto se ha elaborado el *Libro de recetas para campañas en el que encontrarás una serie de consejos para crear acciones para luchar contra el odio cotidiano y por una sociedad donde abunde el buen trato.*



También tienes a tu disposición el manual *Coco: recetas de educación contra el odio cotidiano* donde podrás consultar una

serie de consejos y herramientas para trabajar contra el odio cotidiano y por una sociedad inclusiva para todas las personas.

Descargables ambos desde este QR o este enlace:
<https://bit.ly/CocoMateriales>





Co-financiado por el Proyecto de la Unión Europea, programa de Derechos, Igualdad y Ciudadanía. (2014-2020)



Con la colaboración de Álvaro Pons, director de la Cátedra de estudios del cómic

